

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕЛЕРЕЖИССУРЫ

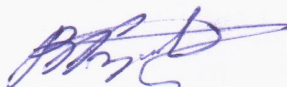
Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Основы телережиссуры**» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:
старший преподаватель
кафедры журналистики



В.Д. Кравченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

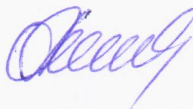
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2025 г.



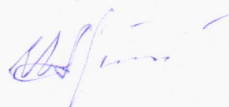
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.
Председатель



А.Н.Стебунова

Руководитель основной
образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., доц.
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Основы сценарного мастерства, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении, Теория массовой коммуникации, Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.28. Основы телережиссуры
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	34	34	–	40	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	3	5	4	8	–	96	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы телережиссуры» – осознание студентом специфики телевизионного творчества, основных принципов профессиональной деятельности телевизионного режиссера.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определить свою роль в команде	УК-3.1.1. Знает: формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1.2. Умеет: определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества УК-3.1.3. Владеет: навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Профессия – телевизионный режиссер.	
Тема 1. Введение в специальность	1.1. Профессия – режиссер. 1.2. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино и на телевидении. 1.3. Синтетическая природа телевидения.
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	2.1. Замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие, понятие. 2.2. Формирование замысла. 2.3. Взаимодействие режиссера с постановочной группой в творческом процессе. 2.4. Работа режиссера с актером и не актером. 2.5. Режиссер и экранная журналистика.
Тема 3. Типология телевидения	3.1. Работа режиссера в аналитических и художественно-публицистических жанрах телевидения. 3.2. Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир.
Раздел 2. Специфика работы режиссера на ТВ.	
Тема 4. Документальная телепублицистика	4.1. Природа документального экрана. 4.2. Роль документа в художественной структуре экранного произведения. 4.3. Факт и авторская позиция. 4.4. Проблема объективности и субъективности в документалистике. 4.5. Выразительные средства в документальной телепублицистике. 4.6. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенным собеседником. 4.7. Монтажное построение публицистической

	программы
Тема 5. Режиссура научно-популярных телепрограмм	5.1. Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового зрителя образной формы независимо от уровня его подготовки. 5.2. Портрет-очерк об ученом. 5.3. Проблемный очерк о научных открытиях. 5.4. Жанры, фильм-исследование, научно-публицистический фильм.
Тема 6. Режиссура интерактивных программ	6.1. Тематический и функциональный форматы телевизионных ток-шоу. 6.2. Цели и задачи. 6.3. Нравственные и этические ориентиры. 6.4. Ток-шоу как максимально персонифицированная экранная форма. 6.5. Работа над имиджем ведущего телепрограммы. Кастинг

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Профессия – телевизионный режиссер	18	18	-	20	56
Тема 1. Введение в специальность	6	6	-	8	20
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	6	6	-	6	18
Тема 3. Типология телевидения	6	6	-	6	18
Раздел 2. Специфика работы режиссера на ТВ	16	16	-	20	52
Тема 4. Документальная телепублицистика	6	6	-	8	20
Тема 5. Режиссура научно-популярных телепрограмм	6	6	-	6	18
Тема 6. Режиссура интерактивных программ	4	4	-	6	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	34	-	40	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Профессия – телевизионный режиссер	2	4	-	48	54
Тема 1. Введение в специальность	1	2	-	16	19
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	1	1	-	16	18
Тема 3. Типология телевидения	-	1	-	16	17
Раздел 2. Специфика работы режиссера на	2	4	-	48	54

ТВ					
Тема 4. Документальная телепублицистика	1	2	-	16	19
Тема 5. Режиссура научно-популярных телепрограмм	1	1	-	16	18
Тема 6. Режиссура интерактивных программ	-	1	-	16	17
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	8	-	96	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Специфика режиссерского творчества: театр, кино, телевидение.
2. Научно-практическая основа режиссуры телевидения.
3. Телевизионный режиссер как организатор коллективного вида творчества.
4. Выразительные и изобразительные средства режиссуры телевидения.
5. Система К.С.Станиславского как метод работы режиссера с актером.
6. Искусство режиссуры в контексте создания телевизионной передачи и документального фильма.
7. Многокамерная съемка телевизионной передачи.
8. Природа художественного образа документального фильма, телепередачи.
9. Мизансцена – средство пластического выражения режиссерской мысли.
10. Пространственное решение и дизайн телепередачи.
11. Расстановка телевизионных камер и трансляция зрелищных проектов.
12. Принципы показа спортивных соревнований.
13. «Атмосфера» события и ее выразительные средства.
14. Монтажная фраза и ее визуальное содержание.
15. Режиссура прямого эфира.
16. Режиссерский сценарий и его особенности.

Раздел 2

17. Действие как средство визуальной информации.
18. Работа телережиссера над постановочным проектом.
19. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенными собеседниками.
20. Действенный анализ драматургического и экранного произведения.
21. Построение мизансцены.
22. Отличие театральной мизансцены от экранного мизанкадра.
23. Взаимодействие режиссера с актером и неактером, с участниками съемочной группы
24. Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового зрителя образной формы независимо от уровня его подготовки.
25. Портрет-очерк об ученом.
26. Проблемный очерк о научных открытиях.
27. Жанры, фильм-исследование, научно-публицистический фильм
28. Проблема объективности и субъективности в документалистике.
29. Выразительные средства в документальной телепублицистике.
30. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенным собеседником.
31. Монтажное построение публицистической программы.

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	6
Дисциплина	Основы телережиссуры

Экзаменационный билет № 1

1. Научно-практическая основа режиссуры телевидения.
2. Взаимодействие режиссера с актером и неактером, с участниками съемочной группы.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.
Заведующий кафедрой И.М. Артамонова
Экзаменатор В.Д. Кравченко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 7, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2019. - 495 с. – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).